

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_190200

UNIVERSAL  
LIBRARY







# **OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

**Call No.**

**Accession No.**

**Author**

**Title**

This book should be returned on or before the date  
last marked below.









# كتاب

من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد  
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري  
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح بكالم الدقة  
والاعثناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم  
اللبايعدي مأثور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

✽ بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت ✽

التي هي بأدارة مصباح بن سليم اللبايعدي

• طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية المؤرخة

في ٢٣ تشرين الثاني سنة ٢٠٧٢ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٢٠٩

١٢١٣٣

✽ ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان ✽

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي  
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر . قال ابن بسام صاحب  
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع  
 اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام  
 المصنفين بحكم اقارانه . سار ذكره سير المثل . وضربت اليه  
 آباط الابل وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع  
 النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع .  
 واكثر راو لها وجامع . من ان يستوفيهما حد او وصف .  
 او يوفي حقوقها نظم او رصف . وذكر له طرفاً من النثر واورد  
 شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي  
 لك في المفاخر معجزات جمّة ابد الغيرك في الوري لم تجمع  
 بحر ان بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي  
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذوالحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع  
 شكراً فكم من فقرة لك كالغنى وافي الكريم بعيد فقر مدقع  
 واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومرصع  
 ارجلت فرسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع  
 ونقشت في فص الزمان بدائعاً تزرى باثار الربيع الممرع  
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها  
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها  
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه

يا واهب الطرف الجواد كانما قد انعلوه بالرياح الاربع  
 لاشيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع  
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي  
 اقضته حب الفؤاد لجه وجعلت مربوطه سواد المدمع  
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع  
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر  
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قطر  
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر  
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي عنيت دهن البزر  
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر  
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح  
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور

ايات اشعار اليتيمه ابرار افكار قديمه

ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه

وله ايضاً كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة ومسر البراعة  
ومن غاب عنه المطرب ( وهو هذا الكتاب ) ومؤنس  
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة  
 وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفي سنة تسع  
 وعشرين واربعمئة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح الثاء  
 المثناة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها  
 ياء موحدة .

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له  
 ذلك لانه كان فراء ١٠هـ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم \* قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل  
رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ  
الدعجة<sup>(١)</sup> \* وبدائع المعاني الارجة<sup>(٢)</sup> \* ولطائف الاوصاف  
التي تحكي انوار<sup>(٣)</sup> الاشجار \* وانفاس الاسحار \* وغناء  
الاطيار \* واجياد الغزلان \* واطواق الخمام \* وصدر  
البزاة الشهب<sup>(٤)</sup> \* واجنحة الطواويس الخضرة \* وملح الرياض \*  
وسحر المقل المراض \* فتحرك الخواطر الساكنة \* وتبعث  
الاشواق الكامنة \* وتسكر بلا شراب \* وتطرب من غير

١ الدعج شدة صواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها  
٢ اذرج توهج ربح الطيب ٣ اذنوار جمع نور وهو الزهر او  
الابيض منه (واما الاصفر فزهر) ٤ البزاة جمع بازري ضرب من الصقور  
والشهب جمع اشهب الشبهة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب\* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا\* وكما  
انتفض العصفور بلله القطر\* من نثر كنثر الورد\* ونظم  
كظم العقد\* ورتبته على سبعة ابواب مفصلة بفصول  
موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه  
المطرب\* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال\*  
وينمي على الاحوال في الهلال\* وهذا خبر ساقه الابواب  
والله الموفق للصواب\* واليه المرجع والمآب

### ✽ الباب الاول ✽

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها  
ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم  
الصاحب» \* خط احسن من عطفة الاصداع\* وبلاغة  
كامل آذن<sup>(١)</sup> بالبلاغ\* وقوله خط كالقلل المراض\*  
والاقبال بعد الاعراض\* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب  
حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيدالله

١ آذن يقال آذنه الامر وبه اعلمه ٢ النور الزهر والابيض

إذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهرها<sup>(١)</sup>  
 ولا مزيد على حسن قول أبي اسحاق الصايي في بعض الوزراء  
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدلك لا تسود إلا من النفس<sup>(٢)</sup>  
 إذا رقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء أردية الشمس<sup>٣</sup>  
 ووصف يوسف بن أحمد جارية كاتبة فقال

كأن خطها أشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها  
 وكأن قلمها بعض أناملها وكأن بيانها سحر مقلها  
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها  
 ومن أحسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما انشدنيه «أبو  
 محمد الكاتب البروجردي» للصاحب «أبي القاسم بن عباد»  
 وخط كان الله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأتمر  
 وهيمات أين الخط من حسن وجهه وأين ظلام الليل من صفحة القمر  
 وأحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكاني مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر أو الأبيض منه ٢ النفس المداد ٣ الرقش كالنقش  
 ورقش كلامه زوفة وزغرفة



نخط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح  
 «وقول ابي القاسم» مولاي \* مليح الخط والخط \* فذاك  
 النمل في العاج<sup>(١)</sup> وذاك الدر في السمط<sup>(٢)</sup> \*

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله  
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر المداد بخده كمنفسج الروض المشوب بورده<sup>٢</sup>  
 ما اخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا الفاته من قده  
 وألّيق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في  
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما  
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه  
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي لصوابه  
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ الحاج عظم القيل او نابه والمراد به هنا بياضة وصفاءه ٢ السمط  
 الخيط ما دام فيه الخرز والافوسلك النمل في العاج تشبيه للعذار والدر  
 في السمط للخط ٢ المشوب المخلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام الحسن ❖

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب  
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك \*  
الفاظ \* كعزمات الالحاظ \* ومعان \* كانها قلب عان \*  
استعارت حلاوة العتاب \* بين الاحباب \* واسترقت تشاكي  
العشاق \* يوم الفراق \* والفاظ لها من الهواء رفته \* ومن  
الماء سلاسته \* ومن السحر نفثته <sup>(١)</sup> \* ومن الشهد حلاوته \*  
كلام كبرد الشباب \* وبرد الشراب \* كلام يهدي الى  
القلوب روح الوصال \* ويهب على النفوس هبوب الشمال \*  
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا \* وظننتها  
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى \* كلام كما هب نسيم  
السحر \* على صفحات الزهر \* ولذ طعم الكرى بعد نزح  
السهر \* كلام يقطر صرفاً \* ويمزج الراح لطفاً \* كلام

كنسيم الصبَا<sup>(١)</sup> \* وعهد الصبا<sup>(٢)</sup> \* كلام هو سمر بلا سهر \*  
وصفو بلا كدر

✽ فصل في مثل ذلك نظاماً ✽

قد احسن واطرب «ابراهيم بن سياه الاصفهاني» في قوله  
لابي مسلم «محمد بن بحر»

اذا ارتجل الخطاب بداخليج بفيه يمه بحر الكلام  
كلامٌ بل مدامٌ بل نظامٌ من الياقوت بل حجب<sup>(٣)</sup> الغمام  
«وابواسحاق الصابي» في قوله «للووزير المهلي»

قل للوزير محمد ياذا الذي قد اعجزت كل الوري اوصافه  
لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه  
فكان لفظك لؤلؤةً متنخل<sup>(٤)</sup> وكأنا اذاننا اصدافه<sup>(٥)</sup>

«والصاحب» في قوله «للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز»  
بالله قل لي أقرطاس تخط به في حاة هوام البسته الحملا

٢ الصبا بالفتح ربح ذهب من مطلع الشمس ٢ الصبا بالعسر  
مقصوراً الصغير ٣ الحبيب نفاخات الماء التي تعلو ٤ متنخل من  
انتخل الشيء اخذ افضله

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صبت على افواهنا العسلا  
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في  
 « ابي الفتح البستي »

يامن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا  
 واذا امتطى قلمه انامله سحر العقول به وما سحرا  
 وقلت « للامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »  
 سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل  
 والمسك والسحر والرقى وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل  
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل  
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني ارى الفاظك الغراء عطلت الكافور والدرّاء  
 لك الكلام الحرّ يامن غدا افعاله تستعبد الحرّاء  
 \* فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً \*  
 « صاحب » كتاب اوجب من الاعنّاد \* واوفر  
 من الاعداد \* واودع بياض الوداد \* سواد الفؤاد \*

كتاب انساني \* سماع الاغاني \* من مطربات الغواني \*  
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافرين \* وبرد الليل  
 على المسامر \* كتاب شممته شم الولد \* والصقته بالقلب  
 والكبد \* كتاب مطلعاه مطلع اهلة الاعياد \* وموقعه نيل  
 المراد "ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي" \* كتاب هوفي  
 الحسن روضة حزن<sup>(١)</sup> \* بل جنة عدن \* وفيه شرح  
 النفس \* وبسط الانس \* برد الكباد والقلوب \*  
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب \* « الخوارزمي » كتاب  
 هو المسك زكيا \* والزهر جنيا \* والماء مرثيا \* والعيش  
 هنيا \* والسحر بابليا \*

### ❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول « المرمي »  
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبني يربوع وفيه رياض وقبعان قال  
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في القاموس من تربيع الحزن  
 ونشئ الصان ونقيظ الشرف فقد اخصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »  
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا  
 اذا ما نشرناه فكالملسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا<sup>(١)</sup>  
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »  
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدي لي الدنيا مع الدين في درج<sup>٢</sup>  
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لآلي في درج<sup>٣</sup>  
 \* فصل في وصف الشعر نثراً \*

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » \* شعر  
 يخلط باجراء النفس لنفاسته \* ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته \*  
 « غيره » نظم كنظم الجمان \* في روض الجنان \* وامن الفؤاد \*  
 وطيب الرقاد \* « صاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت  
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان  
 الفضل \* فعلت كيف يتكسر الزهر على الحدائق \* وكيف  
 يغرس الدر في ارض المهارق<sup>(٤)</sup>

١ ضنا بخل ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب  
 وثنيه ٤ المهارق جمع مهرق وهو الصحيفة معرب

## ❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علت فيها قوافيها  
ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان يطربها<sup>١</sup>

وانشد « ابو سعد الرستي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغانيات القدودا

كسود عيلاً لباس العبيد واضحى ليلاً لديها بليدا<sup>(٢)</sup>

وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا بن عبّاد ثناءً كان نسيمه شرقاً براح

ومدحاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح

## ❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه نثراً ❖

قال ابقراط من لم يتتهج بالربيع \* ولم يتمتع بنسيمه \* فهو

١ يطربها بمدحها بأحسن ما فيها ويبالغ ٢ عيّد ولبّد

فاسد المزاج \* يحتاج الى العلاج \* «وكان المأمون يقول»  
اغلظ الناس طبعاً \* من لم يكن ذا صبوة \* «وقال علي بن  
عميدة» الربيع جميل الوجه \* ضاحك السن رشيق القد \*  
حلوا الشمائل \* عطر الرائحة \* كريم الاخلاق \* «وقال آخر»  
الربيع شباب الزمان ونسيه غذاء النفوس ومنظره جلاء  
العيون \* «وقال آخر» قد زارنا حبيب \* من القلوب قريب \*  
وكله حسن وطيب \* «وقال آخر» تبلج<sup>(١)</sup> الربيع عن وجه  
بهج \* وخلق غنج<sup>(٢)</sup> \* وروض ارج \* وطير مزدوج \* «وقال  
آخر» مرحباً بزائر وجهه وسيم<sup>(٣)</sup> \* وفضله جسيم \* وريحه  
نسيم \* «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاجباب \*  
واعار الارض اثواب الشباب \* اذال<sup>(٤)</sup> الربيع اثواب  
الحرير \* وعبرت انفاسه عن العبير \* سحب الربيع ماطر \*  
وترابه عاطر \*  
\* فصل في ذلك نظماً \*

١ تبلج وضع وظهر ٢ الغنج بالاصل ملاحه العينين ويقال امرأة  
غنجة حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلًا  
واذال اهان ومنه انه ثوب مذال اي مهان يحرقه على الارض



احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطراباً قول  
« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب  
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسحم حالك الجلباب<sup>(١)</sup>  
يكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب  
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب<sup>٢</sup>  
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب  
واحسن منه قول « البحري »

اتاك الربيع الطلق يخنث صاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلم  
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما  
يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثاً كان قبل مكتماً  
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشياً منماً<sup>(٣)</sup>  
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرماً<sup>٤</sup>

١ اسحم اسود والجلباب القميص وثوب واسع للمرأة دون الخففة او هو  
الجار ٢ اسف ربابها دنا سحابها من الارض ٣ وشياً منماً يقال  
وشى الثوب وشياً حسناً منماً ونقشة وحسنة ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يحيى بأنفاس الاحبة منعماً  
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار  
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار  
قد تولت زهر النجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار  
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار  
وكأن الربيع يجلو عروساً وكاناً من قطره في نثار  
وقد احسن واطرب «ابن المعتز»

اما ترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عاريها  
فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها  
واطرب واملح «محمد بن سليمان الخزومي» حيث قال  
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان  
شهر له بنسيه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان  
وقال «الصنوبري» في تفضيل الربيع على سائر الفصول

١ الخندريس الخمر والعقار الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدن او  
لعقرها شاربها عن المشي

ان كان في الصيف اثمارٌ وفاكهةٌ فالارض مستوقدةٌ والحر تنور  
وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرر<sup>١</sup>  
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوماً سور  
مالدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور<sup>٢</sup>  
فالارض ياقوتةٌ والجولولوةٌ والنبت فيروزجٌ والماء بلور  
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تغرّز فقائسه بالصيف مغرور  
من شم ريح تحيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور  
وقد ملح «المعوج الرقي» حيث قال من ابيات

طاب هذا الهواء وازدا دحتي ليس يزدا دطيب هذا الهواء  
ذهب<sup>٣</sup> حيث ما ذهبنا ودر<sup>٤</sup> حيث درنا وفضة<sup>٥</sup> في الفضاء  
وقلت في الصبا

اظن ربيع العام قد جاء تاجراً ففي الشمس بزاً وفي الريح عطارا  
وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطارا  
وقال مؤلف الكتاب في «بشتقان» اجل منتزهات نيسابور

١ المقرر البارد ٢ النور هو الزهر او الايض منه

غفر الله له

ولما نزلنا بُشْتَقَانِ الَّذِي غَدَت وراحت بجنات الربيع تشبه  
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعية تحوي مدى الانس كله  
وعارضنا ماء يروق مصندل ووجهنا وَرْدٌ يشوق موجه  
وقهقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقهقه  
وغنى مغني العندليب كأنما يجاوبه في حلقه مزهر له  
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه  
\* فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن \*  
\* الاخوان والسادة نثراً \*

غيث الربيع متشبه بكفك \* واعتداله مضاهٍ لخلقك \*  
وزهره مواز لبشرك \* ونسيمه منتسب الى نشرك \* كأنما  
استعار حلله من شيمك \* وامطاره من جودك وكرمك \*  
قدم الربيع منتسباً الى خلقك \* مكتسباً محاسنه من  
طبعك \* متوسماً انوار فضلك \* متوضحاً باثار لسانك  
ويدك \* انا في بستان كأنه من خلقك خلق \* ومن

شمالك سرق \* وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب \*  
 اذا تداولتهم ايدي الشراب \* وانهار كانها من يدك  
 تسيل ومن راحتك تفيض \* انا على حافة حوض ذي  
 ماء قدرق \* كصفاء مودتي لك \* ورقة قولي في غيبك \* وقد  
 قابلتني شقائق كالزنج \*<sup>(١)</sup> ونقاتلت فسالت دماها وبقيت  
 دماها \*<sup>(٢)</sup> قد سفر الربيع عن خلقك الكريم \* وافاض ماء  
 النعيم \* ونطق بلسان النسيم \* جر النسيم على الارض ازره \*  
 وحل عن جيب الطيب زره \* قد ركضت خيول النسيم  
 في ميادين الرياض \* وقد حلت يد المطر ازرار الانوار \*  
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار \* الارض زمردة \*  
 والاشجار وشي \* والنسيم عطر \* والسماء شنوف \*<sup>(٣)</sup> والطيور  
 قيان \*<sup>(٤)</sup> \* فصل في ذكر النسيم نظماً \*

كان "ابوبكر الخوارزمي" يقول عجبت ممن لا يرقص

١ الزنج جبل من السودان واحدهم زنجي ٢ الذي جمع دمية  
 بالضم الصورة ٣ شنوف جمع شنف وهو القرط الاعلى او ما علق في اعلى  
 الاذن واما ما علق في اسفلها فقرط ٤ القيان جمع قينة وهي الامة مغنية  
 كانت او غير مغنية

إذا سمع بيتي «أبي عبادة البحرى» وهما  
تذكرنيك والذكرى عناءً مشابَهُ فيك واضحة الشكول  
نسيم الروض في ريح شمالٍ وصوب المزن في راح شمولى<sup>(١)</sup>  
فهما يطربان غاية الاطراب \* ويذكران غور الشباب  
وغرر الاحباب «ومن احسن محاسن ابن المعتز» واخذها  
بجامع القلوب واكثرها اطراباً قوله

يارب ليل سحر كله مقتضح البدر عله النسيم  
تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الموم  
لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم  
«ومن احسن» ملح «السري» وطرفه المعجزة المطربة قوله  
وحدائق يسبيك وشي برودها حتى تشبه اسبائك عبقري<sup>(٢)</sup>  
يجري النسيم خلالها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر  
«واحسن منه» في بساط من الريحان

١ الشمول النهر الباردة ٢ عبقري اسم قرية ثياها في غابة الحسن  
(والعبقري الديباج والكامل من كل شيء وضرب من البسط)

وبساط ريحان كماء زبرجد عبثت بصفحه الجنوب فارعدا<sup>(١)</sup>  
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا<sup>(٢)</sup>  
 وللإمام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول  
 ونسيم كأن مسراه في الأرواح مسرى الأرواح في الأجساد  
 وما ألمح قول «أبي الفرج الوأواء» الدمشقي «واظرفه  
 حيث قال

سقى الله ليلاً طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا  
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا  
 وقول "ابن بابك" «

سحر العذار وثغره النعماني حبسا على خلع العذار عناني  
 يا حبذا وصف النسيم اذا وني وتحرش الريحان بالريحان<sup>(٣)</sup>  
 \*فصل من مطربات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين\*  
 روضة رقت حواشيها \* وتأنق<sup>(٤)</sup> واشيها \* قد نشرت

١ عبث كترح لعب وكضرب خلط ٢ السرب القطيع من الأطباء  
 والنساء وغيرها ٣ الوني التعب والفتنة وحرش التخرش الاغراء  
 ٤ تأنق في امور تيجود وجاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها\*<sup>(١)</sup> ولطائف زخارفها\* فطوي لها الدياج  
 الخسرواني\*<sup>(٢)</sup> ودفن معها الوشي الاسكندراني\*  
 "الصابي" قد تضرعت بالأرج الطيب أرجاؤها\*<sup>(٣)</sup>  
 وتضرعت<sup>(٤)</sup> بظلل الغمام صحراؤها\* وتفاوضت بغرائب  
 المنطق اطيارها\* بستان كأنه\* انموذج الجنة\* ولا يحل  
 للأريب ان يحل به لانه نعمة\* به اشجار كأن الحور  
 اعارتها ثيابها وقودوها\* وكستها برودها وحلتها عقودها

❀ فصل في مطربات اوصاف الشعراء ❀

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قال  
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم  
 والنور يهوي كالعقود تبددت والورد ينجل والاقاحي تبسم  
 ويكاد يذوي الدمع نرجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم  
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كمكرم رداً من خزمربع ذو اعلام  
 ٢ الخسرواني نوع من الثياب ٣ أرجاؤها نواحيها ٤ تضرعت  
 ابتملت وتذلللت ٥ الاقاحي جمع الاقحوان وهو البابونج



ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربى قد اظهرت اعجابها  
 كانت محاسن وجهها محجوبة فالان قد كشف الربيع حجابها  
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس<sup>١</sup> مثل العيون اذ ارات احبابها  
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها<sup>٢</sup>  
 وكأن خرّمها البديع اذ ابداء عرف الطواوس قد مدد نقاها<sup>٣</sup>  
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلق الحمام مقيمة اذ نابها<sup>(٤)</sup>  
 لو كنت املك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللئيم ترابها  
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه  
 مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك  
 فلم نر شيئاً كان احسن منظراً من الروض يجري دمه وهو يضحك  
 وقول "الكاتب السكتي" وقد ملح فيه  
 وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم<sup>(٤)</sup>  
 وصنتها صوفي بالشكر النعم  
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خزم ربيع ذو اعلام ٢ الخرم نبات الشر  
 ٣ البلق سواد وبياض ٤ الديم جمع ديمة وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا  
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكباً كوكباً  
 ومما يقع في كل اخيار قول " سليمان بن وهب " في  
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضر الحرير على قوام معتدل  
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل  
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "   
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه  
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه  
 \* فصل في غناء الاطيار على الاشجار \* لبعض المتأخرين  
 ارى شجراً للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر  
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر  
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافاتها الدرّ دوائر  
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الرياحان لابساً حسناً يبيح دم العنقود للحاسي<sup>١</sup>  
وغردت خطباء الطير ساجدة على منابر من وردٍ ومن أس  
واحسن منه قول " بعض العصريين ":

وفصل فيه للارض اخيال لان جميع ما لبست حرير  
وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنيها الطيور  
وما احسن قول " البحثري " وأدعاه الى الطرب

وورق تداعى للبكاء بعثن لي كثير اسي بين الحشا والحيازم<sup>٢</sup>  
وصلت بدمعي نوحهن<sup>٣</sup> وانما بكيت لشجوي لا لشجوا الحمام  
ولا مزيد على ظرف " ابن المعتز " في قوله

وصوت حمامة سجمت بليل وقد حنت الى الف بعيد  
فمازلنا نقول لها أعيدى وللساقى الأهل من مزيد  
\* فصل في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق \*

\* من مطربات " ابن المعتز " قوله \*

اياساقى القوم لا تنسنا وياربة العود غني لنا

١ الحاسي حسا الماء حسوا ( ولا نقل شرب ) ٢ المحزوم ما

استدار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوّين السما ء والارض مطرفه الادكنا<sup>(١)</sup>  
وقوله

خليلي اترك قول النصح وقوما فامزجا روحاً بروح  
فقد نشر الصباح رداء نور وهبت بالندی انفاس روح  
وحان ركوع ابريق لكاس ونادى الديك حي على الصبح  
وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول<sup>(٢)</sup>  
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار الحب عود الرسول  
ومن محاسن "ابي عثمان الخالدي" قوله  
مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر  
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر  
ومن بدائع مطربات "الخالدي" قوله  
وسحاب يجر في الارض ذبلي مطرف زره على الارض زراً<sup>٣</sup>

١ المطرف الرداء من خز ولادكن الاسود ٢ الغلالة بالكسر  
شعار نحت الثوب ( الغلالة العظامه والعظامه ثوب تعظم به المرأة عجيزتها )  
٣ زربال زر الرحل اقميص زرا ادخل الازرار في العرى

بَرْقُهُ لَحْظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأُ<sup>(١)</sup>  
 نَخْلِيٍّ مُوَافِقٍ لِلَّذِي يَهْوِي فِيْبِكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا  
 وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِي كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسُ مَقْيَاسِ  
 قَطَرٍ كَدَمْعِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارِ هَوًى فِي الْقَلْبِ تَذْكِي وَرِيحٌ مِثْلُ انْفَاسِي  
 وَمَا أَخَذَ قَوْلَ « الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ »  
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْهِبُهُ أَمْ كَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبُهُ  
 هَلْ اسْتَعَارَ دَمْعِي فَهِيَ تَجْدُهُ أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِي فَهُوَ يَلْهِبُهُ  
 \* فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَنَثْرًا \*

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوَّ جَلْبَابَهَا \* فَلْتَلْبَسِ الْأَحْبَابُ أَحْبَابَهَا \*  
 إِذَا انْخَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ \* فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ \* إِذَا  
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ \* فَلْيَتَّصِلِ أَحْوَالُ الْمَدَامِ \* قَدْ  
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ \* \* أَكْفَ الْأَجْوَادِ \* وَجَفَوْنَ الْعِشَاقِ \*  
 سَحَابٌ يَحْكِي الْمَحَبَّ انْسِكَابَ دَمْعِهِ \* وَالتَّهَابُ النَّارِ بَيْنَ

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر "  
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرقت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه  
وجاد بالقطر حتى خلت اناله الفأ ناه فما ينفك يبيكه  
فاركب الينا ولا تبطئي فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه  
ومن مطربات الكلام قول " كشاجم "

غيم اتانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض  
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض  
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي  
ثم مضى كاللؤلؤ المرفض<sup>(١)</sup>

وقول " السري "

سارية في غسق الظلام دانية من قتل الآكام  
جاءت مجيء المحفل اللهم واقتربت كالابل السوام<sup>(٢)</sup>  
كانها والبرق في ابتسام ثم بكّت بكاء مستهام

١ المرفض المتبدد والمتفرق ٢ المحفل اللهم الجيش العظيم والسوام

فبشرت بسابغ الانعام وثررة تحكم في الاعرام  
كثيثة مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام  
ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر  
ترى مواقعه في الارض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر  
ما زال يلطم خد الارض وابلها حتى وقت خدها الغدران والخضر  
﴿فصل في الشرب على الدجن﴾<sup>(١)</sup>

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلغ»  
خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي  
يوماً ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النقي ومن كاسي  
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح  
والغيم رطب ينادي يا غافلين الصبح  
وقول ابن «مقالة الوزير»

الدجن الباس العبد الارض واقطار السماء والمطر الكثير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث  
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح " السرى " المطربة

قم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك شمل اللهو والطرب  
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشراعلاماً من الذهب  
والجو يختال في حجب ممسكة كأنما القلب فيها قلب ذي رعب  
جريت في حلبة الاهواء مجتهداً وكيف اقصر والايام في طنبي  
توَّج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المشري من الذهب  
وقد احسن " ابو العشائر الحمداني "

الحمر شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي<sup>(١)</sup>  
والنور كالابريز بين عقاقير ولا لي وزمردٍ وبجاذ<sup>(٢)</sup>  
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ<sup>(٣)</sup>  
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ<sup>(٤)</sup>  
❀ فصل في اثار الربيع وازهاره ❀

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول " ابن

١ لاذ مستتر والخرداذي الحمر ٢ بجاذ هكذا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ الفولاذ ذكره الحديدي



«المعتز» في مزدوجة ولا مزيد على حسنه

اما ترى البستان كيف نوراً ونشر المنشور برداً أصفراً  
وضحك الورد الى الشقائق واعنق القطر اعناق الوامق<sup>(١)</sup>

في روضة كحلة العروس وخرم كهامة الطاووس<sup>(٢)</sup>

وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان  
والسرو مثل قضب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي

والسوسن الازار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل<sup>(٣)</sup>

وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهامة الشمس  
وجلنار مثل جمر الخد او مثل اعراف ديوك الهند

والاحوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر<sup>(٤)</sup>

ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»

يامن يحاصر وجده في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا

زفرات همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شممنا النرجسا

١ الوامق المحب ٢ الحرم نبات الشجر وفي نسخة حذم والهامة الرأس

٣ الازار من تأزر النبت والتف واشتد ٤ الاحوان البابونج وصقلت

وقول "أبي العلاء المعري"

حيّ الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بيها الحسن المذكور  
كانما جفنه بالغنج مفتتحاً كأس من التبر في منديل كافور

وقول "جحظة البرمكي" في الورد

ألا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي أفضل<sup>١</sup>  
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أني مقبل<sup>(٢)</sup>

وقول "أبي سعيد الأصفهاني"

الورد في حلل وحلي لم يرح في مثلها إلا الكعاب الرود<sup>(٣)</sup>  
والورد فيه كانما أوراقه نزعّت وردّ مكانهنّ خدود

وقول "السري"

لورحبت كأس بذى زورة لرحبت بالورد اذ زارها  
جاء نخلناه بدوراً بدت مضرمة من خجل نارها

١ بابلية نسبة إلى بابل وهو موضع بالعراق ينسب إليه السحر والخمر

٢ الدراج ضرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي التجارية

التي خرج ثديها وارتفع كافي اللسان عن ثعلب وإنشد

نجيبة بطلال لدن شب همه لعاب الكعاب والمدا الممشع

والرود جمع رادة وهي الطرافة في بيوت جاراتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها  
وقول «ابن حجاج» ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي  
فقال والحمة في كأسها بكفه اذكى من الندى  
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي  
ومن احسن ما قاله «ابن المعتز»

سقيلا لارض اذا مانتُ نُبُهني بعد الهدوء بها صوت النواقيس  
كأن سوسنها في كل شارقة على الميادين اذ ناب الطواويس  
وقول «ابي الفرج البغاء»

زمن النورد اشرف الا زمان وأوان الربيع خير اوان  
اظرف الزهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان  
واندب النورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان  
وقول «ابن سكرة»

للورد عندي محل لأنه لا يُمل  
كل الرياحين جند وهو الأمير الأجل

ان زار عَزَّوْا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا  
 ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول « الخالدي »  
 ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا  
 وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعندالا  
 انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا  
 زارنا حتى اذا ما سرَّنا بالقرب زالا  
 ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض « بني حمدان »  
 شقيقة شقت على وردها ما التبتت من بهجة الصبغ  
 كانها وحسنها جبهة يلوح فيها طرف الصدغ  
 وما احسن ما قيل في الشرب قول « ابن لنكك »  
 قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب  
 صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلق بالقلوب  
 وقول « عبدالله بن احمد النحوي البلدي »  
 هات المدامة ياشيقي نشرب على روض الشقيق  
 كأس العقيق نديرها ما بين كاسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون<sup>(١)</sup> قول « ابن المعتز »

سقىا لايام لنا وللعصور الخاليه

ما بين روضات لنا من كل حسن حاله

كانما ازهارها من ماء ورد جاريه

كأن آذريونها تحت السماء الصافيه

مداهن من عسجد<sup>(٢)</sup> فيها بقايا غاليه<sup>(٣)</sup>

وقال في النرجس

ظللنا بملهى خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر

لدى نرجس غض وسرو كانه قدود جوار رحن في أزير خضر

وما احسن قول « الصنوبري » في النيلوفر<sup>(٤)</sup>

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد

وخليج مزرّد وحمام مغرّد

كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

١ الآذريون زهر اصفر في وسطه خمل اسود ( والحمل الهدب )

٢ المداهن جمع مدهن بالضم ونمو قارورة الدهن والعسجد الذهب

والغالية نوع من الطيب ٣ النيلوفر ضرب من الرياحين ينبت

في المياه الراكدة

كدنانير عسجد نصفها من زبرجد  
واظرف منه ماوجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن  
احمد الميكالي» في كتاب يتيمة الدهر\* في محاسن اهل العصر\*  
ملحقاً بشعر الخباز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن  
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام  
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام  
ومن احسن ما سمعته في باقة ريجان قول بعض الكتاب  
وباقة ريجان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً<sup>(١)</sup>  
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً  
\* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر \*

حرٌّ يشبه قلب الصب\* ويذيب دماغ الضب\*<sup>(٢)</sup> هاجرة  
كانها من قلوب العشاق\* اذا اشتعلت فيها نار الفراق\*  
هاجرة تحكي الحجر\* وتذيب قلب الصخر\* ايام كايام

١ الانيق الحسن المعجب ٢ الضب دابة تشبه المحرذون وهي انواع  
فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها دون العنز وهو اعظمها

الفرقة امتداداً\* وحرّ كحر الوجد اشتداداً\* هاجرة كقلب  
 المهجور\* والتنور المسجور\*<sup>(١)</sup> ومن احسن الاشعار الحجازية  
 قول « عمر بن عبدالله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كتور الطواهي سجرنه والقيّن فيه الجزل حتى تضرمأ<sup>٢</sup>  
 قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً<sup>٣</sup>  
 أو مل ان القى من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً  
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحامي فؤاد صب متميم<sup>٤</sup>  
 قلت اذ صاب حره حر وجهي ربناً صرف عنا عذاب جهنم  
 وقال ايضاً

قد قبل الصيف يحكي حر انفا سي وفي فؤادي حرٌّ ماله آسي<sup>(٤)</sup>  
 فان سمعتُ ببرد الوصل فيك فقد  
 سللت نضو رجائي من يدي بأسي<sup>(٥)</sup>

١ المسجور المحبى ٢ الطواهي جمع طامية وهي الطباخة وسجرنه احيمنه والجزل ماعظم  
 من الحطب ويس ٣ الاجيج نلهم النار والعيس الابل البيض التي يخالط بياضها  
 شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الخف كالمتحفلة من ذوات الحافر وكالشفة من  
 الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو بالكسر المذلول ويقال نضاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسّام  
 حرارة قلبي والتهاب هوائيا وجرّ له بين الضلوع ضرام  
 لعمرك قد اصبحت رهناً بحالة جهنم بردّ عندها وسلام  
 \*فصل في ايام الخريف\*

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»  
 ولازلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحر  
 صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسيم ريح عطر  
 ترى الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر  
 واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر<sup>(١)</sup>  
 وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر  
 وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر  
 واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي  
 واشمنا بالليل برد نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد



وأفأك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد  
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضحى والاصيل  
وختب جمره الهواجر عنا واسترحنا من النهار الطويل<sup>(١)</sup>  
وخرجنا من السموم الى رَوح شمالٍ وطيب ظل ظليل  
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول<sup>(٢)</sup>  
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل<sup>(٣)</sup>  
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجوع الرسول  
وقول « محظة البرمكي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل واشرب في الشرب للاخوان تخليل  
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله وطابت الراح لما آل ايلول<sup>(٤)</sup>  
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً الا وناظره بالطل مبلول<sup>(٥)</sup>  
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ الذين هما اجل

١ خبت طفتت ٢ الغلالة شعار يلبس تحت الثوب ٣ الشارق  
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ  
حميد الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل واحتثت حثه واحتثه بمعنى حرصه  
٥ مرها يقال مرهت عينه خلت من الكحل ويقال رجل مره العواء مقيمه

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب «كشاجم» بقوله  
ياحبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكاليل  
في جنة ذللت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلا  
كأن اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا  
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا  
«وللامام» في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركب في بديع تركيب  
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب  
واطرب «ابن العميد وندماؤه» اذ شاركوه في نظم هذه  
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللشرب فيها الحسن والطيب اجمع  
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للمحبين تجزع  
ولم اسمع في اترجة مقفعة<sup>(١)</sup> احسن من قول «ابي طالب  
الرقى» وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبدع في صنعها رب السما  
 كأنها لون محب دنفٍ مبعّدٍ يحسب أيام الجفا  
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»  
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظرٍ مستحسن مرموق<sup>(١)</sup>  
 اصبحت اعشقه ويحكي عاشقاً احسن به من عاشق معشوق  
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كلما النارج للربات تُدِيُّ ابكار مخدرات  
 مرغفاتٍ ومعصراتٍ أو اكر الكيمخت مذهبات<sup>(٢)</sup>  
 قد ضمخت بالعنبر الفتات نسيمها يزيد في الحياة  
 \* فصل في التفاح \*

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية \*  
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية \* يلذبه من الحواس ثلاث \*  
 تلذه العين لحسنه \* والانف لعرفه \* والفم لطعمه \* وقال  
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منظور وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة غير عربية وإنما على  
 ما اخبرت به من بعض الافاضل العالمين بلغة الفرس انه قماش من الحرير اصفر اللون

لون قوس قزح \* ولواستدار قوس قزح لكان التفاح \* كذلك  
الخمير هي تفاح ذائب والتفاح خمير جامدة وقد نظم هذا المعنى  
الاخير من قال

الخمير تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمير جمداً  
فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يومٍ لغد  
وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح  
قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب  
هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب  
ودواء القلب ينفي ضعفه وتجلي الحزن عنه والكرب  
واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء  
تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بجمرتها  
وجنتك \* وبرائحتها رائحتك \* وبعذوبتها عذوبتك \*  
وبملاحتها غرتك \* ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى \*  
في رسالة تفاح \* تفاح يجمع وصف العاشق الوجل \*<sup>(١)</sup>

والمعشوق الحجل \* له نسيم العنبر \* وطعم السكر \* رسول  
 المحب \* وشبيه الحبيب \* واحسن ما قيل فيه نظماً وهو  
 متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلنار نصفها وشقائق  
 كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خدم معشوق الى خد عاشق  
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراها وحبذا في الثمار مجناها  
 تفاحة في الكرى توافقي وفي انتباهي فصرت اهواها  
 لانها في المنام همة من يأمل مالا ويتبغي جاها  
 وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روجي بطيب رياها  
 وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لانها ليست من  
 شرط الكتاب

✽ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج  
 بالشرب ✽ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

(١) جاد الزمان بشمال وصبا يلقاهما المقرور بالصد  
فالزم قرارك لا تكن شرهاً تشقى بطول السعي والكد  
ان الكبير نقله سحراً ترياق لسع عقارب البرد (٢)  
وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج  
كتبت والدنيا كقطعة كافور\* والدرينثر\* والكؤوس تدور\*  
والراح ياقوت احمر\* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث  
منه الى حر الراح\* وسورة الاقداح (٣)\* وهي خير من كل  
شعرٍ ووبرٍ\* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج  
قول «الصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فإنه يومٌ مفضلٌ  
والجوُّ يُجلى في الرياض وفي حليّ الدر يعرض  
اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض  
ورد الربيع ملوّنٌ والورد في كانون ابيض

١ الشمال من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها  
خمس لغات والصبا ريح مهبها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار  
والمقرور من قريقر اذا برد ثم مقرور ٢ نقله نحملة وترفعه ٣ سورة  
الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول «الصاحب»  
 هات المدامة يا غلام معجلاً فالنفس في ايدي الهوى مأسوره  
 او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره  
 واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب  
 اقبل الجو في غلائل نور وتهادى بلؤلؤ منشور  
 فكأن السماء صاهرت الارض فصار النثار من كافور  
 واجاد في وصف الثلج «كشاجم» حيث قال  
 الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذاحصى الكافور ظل يفرك  
 ضحكته به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بثغرك تضحك  
 وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك  
 شابت مفارقها فين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك  
 فاليوم يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك  
 والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك  
 وقال «ابوبكر الروزباري» انشدني «ابو منصور المهلبى»  
 ما لابنهم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب  
 ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءك بالطرب

اماترى الارض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب  
راحت مفضضة الحافات قد لبست بيضا من الحلل الديباجة القشب  
جاد الزمان بدمع كالبحرين جرى فجد لنا بالتى في اللون كالذهب  
وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا  
وفتقنا الدنان في يوم تلج عزل الكأس فيه رشدا ونسكا  
فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا  
وما نسى قول « المهلبى » في تلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب  
والاطراب \* ومن اللىق الاشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكمل ومتوج  
والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأنة كرامة لم تمزج  
طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج  
فكان يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

### ❀ الباب الثالث ❀

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ ان تشب الجديد والنظيف والايض قال ذو الرمة (كانم احلل موشية قشب



﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾  
 ﴿ الحمودة والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة  
 رقد الدهر عنها \* وطلعت سعوها \* وغاب عذاها \* « وقال  
 ايضاً » شربت البارحة على عقد الثريا \* ونطاق الجوزاء \*  
 فلما انتبه الصبح نمت \* فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص  
 الشمس \* ووصف غير ليلة "فقال" كانت والله فضيةً الاديم<sup>(١)</sup>  
 مسكية النسيم \* معطرةً بأنفاس الحبيب \* منهاً بغيبة  
 الرقيب \* وقال " ابو الحسن بن طباطبا "

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجددي به  
 ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيبه<sup>(٢)</sup>  
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غابت نحسها ووفرت حظي من سعدها  
 كانها طرة فتانة دجاؤها سوداء من جعدها<sup>(٣)</sup>

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حالكة اسوده ٣ دجاؤها الدج في  
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجعدها الجعد النوا ونقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها  
 وله ايضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً  
 وليلة مثل أمراً الساعة اشتبهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً  
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فاتت ولم تعلق وهماً ولا خطراً  
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كلح البصر﴾  
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي  
 قصراً

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري  
 لم يك غير شفيقٍ وفجر حتى تولت وهي بكر العمر  
 وقد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بخيول شقر  
 سياطها ماء السحاب الغر وشادن ضعيف عقد الخصر<sup>(١)</sup>  
 يمضي بموج ويحيي بيدر في صدغه عقارب لا تسري  
 من سيج قد قيدت بالطر ياليلة سرقتهما من عمرى<sup>(٢)</sup>

١ السباط جمع سوط وهو الذي يضرب به ٢ السيج بفتح السين الحرز

ومن مطربات لياليه قوله

كم ليلة شغل الرقاد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء  
ماراعنا تحت الدجاليل<sup>١</sup> سوى شبه النجوم باعين الرقاء<sup>(١)</sup>  
وقوله

ياليلة ما كان اطيها سوى قصر البقاء  
احيتها فأمتها وطويتها طي الرداء<sup>(٢)</sup>  
حتى رأيت الشمس تلو البدر في افق السماء  
وكأنها وكأنه قد حان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليل من توصله فالشمس نامة والبدر قواد<sup>(٣)</sup>  
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد  
وزعم "ابن جني ان "المتنبي" اخذ مصراع البيت الاول  
في قوله الذي هو من وسائط<sup>(٤)</sup> قلائده وهو

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانتني وبياض الصبح يغري بي

١ ماراعنا انزع ٢ وفي نسخة عوض فأمتها (ونشرها) ٣ وفي نسخة عرض  
البدر (الليل) ٤ الوسائط جمع واسطة وهي المجموعة المجيدة التي في وسط القلادة

ومن مطربات « ابي فراس الحمداني »

ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل مرور حاضرها  
وقوله

(١) ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي

(٢) ياليل نام الناس عن مومع ناء على مضجعه ناي

(٣) هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب

أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي

وكان « الصاحب » يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن

مطربات « السري » قوله

(٤) كستك الشبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها

قدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها

(٥) سكرت بقطر بليلة لهوت فغازلت غزلانها

واي ليالي الهوى احسنت الي فانكرت احسانها

ومن مطربات « الخالدي » قوله

١ حبائب جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نبا جنه عن الفرائس لم يطمن عليه

فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو المحمل ٤ الشبية الفناء كالشباب

وربعانها اولها وافضلها ٥ قطر بل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضحنه بضياء الراح حتى تركته كالنهار  
 بت اجلوفيه شمس وجوه حملت في الدجا وجوه عقار  
 ومن مطربات "ابن المعتصم" الانطاكي قوله  
 وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوع<sup>(١)</sup>  
 ترى الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع  
 ومن مطربات "الصنوبري" قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع  
 بمحاسن مقرونة بمحاسن وبدائع مقرونة ببدائع  
 ضوء الشمس وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع<sup>(٢)</sup>  
 فكأنما القى الدجا جلبابه وأراك جلباب النهار الساطع<sup>(٣)</sup>  
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالمسك مخبرها وكذلك في التشبيه منظرها  
 احيتها والبدر يخدمني والشمس أنهارها وأمرها  
 وقال

١ رنق الزوم في غيبه خاطه ٢ مازجا خاطا والعقار الخمر سميت بذلك  
 لأنها غفرت العقل أو غافرت الدن أي لازمتها والمعافاة إدمان شرب الخمر  
 ٣ الجلباب ثوب أوسع من المخار ودون الرداء

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسناً واللون لون الغداف<sup>(١)</sup>  
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي  
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحبيب وافٍ وسعدٍ موافٍ  
 \* فصل في طول الليل \*

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"  
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتنشرينها الأعمار  
 فقصارهنّ مع الموم طويلة وطواهنّ مع السرور قصار  
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترثٍ للساھر ولیل الحب بلا آخر  
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل الدمع بالناظر  
 ومن اظرف ما قيل فيه قول «ابن طباطبا»  
 أترى النجم حارفي الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيلاً  
 ام كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلاً  
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ العداف غراب القبطا والفيظ حميم الصيف من طلوع انثربا الى  
 طلوع سهيل

عهدني بناورداً الوصل يجمعنا والليل اطوله كالبحر بالبصر  
فالآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر  
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة الساخرة  
اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخرة  
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدني  
مدت سرادق شجور على الورى اي<sup>(١)</sup> مد  
نجومها الزهر تحكي حسناً لآلى عقد  
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي  
❖ فصل في وصف الليل والنجوم ❖

من غرر "ابن طباطبا" قوله  
رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَأَسْفِ الْبَالِ كَثِيباً حَلِيفٌ هُمْ شَتِيتٌ<sup>(٢)</sup>  
مؤنساً ربه بطول انيني وهولي موحش بطول السكوت

١ السرادق الذي يد فوق صحن البيت والغبار الساطع والدخان المرتفع ٢ كاسف  
يقال رجل كاسف البال سيء الحال وكاسف الوجه اي عابس وفي المثل اكسفا  
وامسا كاي أعوساً مع مجل  
١٢١٣٣

تحت سقف من الزبرجد قد رُصّع حسناً بالدرّ والياقوت  
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نُومٌ  
كأن عيون الساهرين لطلوها اذا طلعت للانجم الزهر انجم  
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم  
ومن بدائع «الوأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها در على ارض من الفيروزج  
يلعن من خلل السحاب كأنها شرر تطاير من دخان العرَج<sup>(١)</sup>  
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظا من رقدة تزي على عقل الليب الا كيس  
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس  
وارى الصبا قد غلست بنسيمها فعلام شرب الراح غير مغلس<sup>(٢)</sup>  
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»  
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للهملي»

١ الخلل الفرجة بين الشيعين والعرَج شجر سهلي ٢ غلست من التعديس  
وهو السير في الغلس



خليليّ اني للثريا لحاسدٌ واني على ريب الزمان لواجد  
أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من احبته وهو واحد  
\* فصل في الهلال والبدر والقمر \*

من مطربات ابن "المعتز" قوله  
اهلا بفطر قد اثار هلاله فالآن فاغدا لي الشراب وبكرٍ  
وانظر اليه كزورق من فضة قد اثقلته حمولة من عنبر  
واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر  
او ما تراه يلوح في جوال السماء الاخضر  
كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع "السري" واطرب حيث قال  
قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال  
أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال<sup>(١)</sup>  
كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا<sup>(٢)</sup>

١ الالهلال رفع الصوت ومنه أهل المعنمر رفع صوته بالتلبية وأهل النسجية  
على الذبجة ٢ الهزج الصوت يقال هزج المغني كرفع صوت

ومن مطربات ابن « طباطبا » قوله

تأمل نحولي والهلل اذا بدا ليلته في افقه أينأ أضنى  
على انه يزداد في كل ليلة نمواً واني بالضنى دائماً افنى  
ومن مطربات « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

يا ايها القمر المنير الزاهر      الاملح الغالي الرفيع الباهر  
بلغ شبهتك السلام وهنّها      بالنوم واشهد لي باني ساهر  
ومن احسن ما انشدنيها « الشيخ ابو منصور الرزباني » لنفسه  
كم ليلة احيتها ومنادي طرف الحبيب وطيب حسو الاكؤس  
شبهت بدر سمائها لما دنت مني الثريا في قميص سندسي  
ملكاً مهيباً قاعد في روضة حياه بعض الزائر ين بنرجس  
« ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بالغيم قول من قال »  
شبيهك بدر في السماء محله فأنت اذا ما غبت آنس بالبدر  
فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر  
ومن مطربات « ابي الفرج الوأواء » فيه طالعاً من خلال

## السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند التفرق دهشة المتحير  
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملني في اخذها ثم اعذري  
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر  
 والبدر اول ما بدا متلماً يدي الضياء لنا بجذ مسفر  
 فكانما هو خوزة من فضة قدر كبت في هامة من عنبر<sup>(١)</sup>  
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بجذ ابيض هو فيه بين تخفرو تبرج<sup>(٢)</sup>  
 كتنفس الحسنة في مراتها كملت محاسنها ولم تنزوج  
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى  
 واحد النيرين \* هو الذي يجعل الليل نهارة \* ويشبه  
 به كل وجه حسن \* ويتثل به في كل خبر \* وفيما يقل  
 من حكاياتهم \* ان اعرايياً نام عن جملة ثم انتبه ففقده فلما  
 طلع البدر وجده \* فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعليتني \*

١ الخوزة بالضم المعبر (والمغفر ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ التخف رشدة الحياء والتبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بيته \* ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى  
صورك ونورك \* وعلى البروج دورك \* اذا شاء نورك \*  
واذا شاء كورك \* <sup>(١)</sup> ولا اعلم مزيدا اسأله لك \* ولئن  
اهدت الي سرورا \* فلقد اهدى الله اليك نوراً \*

❖ فصل في الصبح ❖ من مطربات " ابن المعتز "

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا  
إن تكن رشدًا فرشدا او تكن غيا فغيا  
قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا  
وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا  
ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات " السري الرفا الموصلي "

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب <sup>(٢)</sup>  
كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب

١ كورك قل ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى ( اذا  
الشمس كبرت ) بمعنى غورت وقال فتادة رضي الله عنه ذهب ضوءها  
٢ العذب محركه طرف كل شيء

ومن مطربات «ابي بكر الخالدي» قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام  
ولاح فخلل كأس الشمو ل صرفاً وحرّم كأس الملام<sup>(١)</sup>

فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النحور ونقل اللثام  
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفاء الهواء وطابا<sup>٢</sup>  
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غرابا  
فأدم لذاذة عيشنا بمدامة زادت على هرم الزمان شبابا

### ❖ فصل في الشمس ❖

قال «بعض الظرفاء» لما ارتفع السحاب عن حاجبها\* ولمعت  
في اجنحة الطير\* وذهبت الى اطراف الجدران\* وطلب  
شعاعها في الآفاق\* وافتضضنا عذرة الصباح\* بمباكرة  
الاقداح من الراح\* فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ الشبول الخمر البادرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كوز  
مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح \* وانشد " ابو بكر الخوارزمي "  
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب  
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب  
 النور باد عندنا كما الظلام منتهب  
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب

وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم  
 اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلالا  
 كأنما شمس قد ابصرت قمرى يربى عليها فغطت وجهها بخجلا  
 \* فصل في ايام الدجن <sup>(٢)</sup> والمطر \*

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت <sup>(٤)</sup>  
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت <sup>(٥)</sup>  
 يوم يطيب به الصبوح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو ستر قريب بخاط شبه البيت ٢ يربى  
 يزيد ٣ الدجن لباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير  
 ٤ الفواخت جمع فاخنة طائر معلوم ٥ قطاره من قطار الماء فطرا  
 الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي سحائبه بلا جفن

فالروض يضحك من بكاء المزن والشمس تحت سرادق الدجن<sup>(١)</sup>

وكأن دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن<sup>(٢)</sup>

ومما يستحسن لشرفه بالانتماء الى قائله \* لا لكثرة طائله \*

قول "عبدالله بن طاهر"

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ<sup>(٣)</sup>

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون الجاذ<sup>(٤)</sup>

ومن مطربات "ابن الرومي"

يومنا للنديم يوم سرور والتذاذ وحبيرة وابتهاج<sup>(٥)</sup>

١ السرادق في الاصل الذي يمد فوق صحن البيت ٢ المطارف

جمع مطرف وهو رداء من خزم ربع ذوا اعلام والدكن الدكنة بالضم لون

بصر الى السواد ٣ الرذاذ المطر الضعيف والسكن الدائم

٤ الجاذ هكذا في الاصل والصواب انه بجادي وهو حجر فيه حمرة تعلوما

بنفسجبة لاشعاع له وما كان فيه شعاع فهو يشبه الباقوت ٥ الحبيرة كالحبور

وهو السرور والحبيرة النعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كمذهب الدياج<sup>(١)</sup>  
وما يستحسن "لاحمد بن يوسف" ما كتبه الى صديق له يستدعيه  
ان كنت تنشط للصباح فيومنا يوم اخر محجل الاطراف  
وترى السحابة في السماء تعلق وكأنا كسيت جناح غُدا<sup>(٢)</sup>  
طوراً تبلل بالرزاذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف<sup>(٣)</sup>  
فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف  
"وللامام علي بن الجهم" في وصف اليوم المتلون  
اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد  
كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر وثقريب وابعاد  
واحسن وابلق منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانه عارض<sup>(٤)</sup> هم  
او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم  
عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لاخالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغدا غراب القبط ٣ الرزاذ المطر الضعيف  
والساكن الدائم ٤ الدجن لباس الغيم الارض ونفطار السماء والمطر  
الكبير



صحو وغيم وضياء وظلم كأنه مستعبر قد ابتسم<sup>(١)</sup>  
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح لوزير الملتزم<sup>(٢)</sup>  
 ريحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم  
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم<sup>(٣)</sup>  
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون  
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار  
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري  
 متلون يدي لنا ظرفاً باطراف النهار  
 فهوأوه سحب الرداء وغيمه جاي في الازار  
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار  
 ومن مطربات « المهلي »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش<sup>(٤)</sup>  
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الخاصرة الى الضلع  
 الخلف والوزير مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم  
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمستوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي<sup>(١)</sup>

ومن مط بات « السري » قوله

اليوم يعذب وردفيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن نقصير

صحو وغيم يروق العين حسنها فالصحو فيروزج والغيم شمر<sup>(٢)</sup>

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحب دموعه بسجم<sup>(٣)</sup>

فاطلب ليومك اربعا هن المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنظراً مستنزهاً ومغنياً غردا وكأس مدام<sup>(٤)</sup>

وما الملمح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الم الخمر وصداها واذاها او ما خالط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ الشهور كتنور الماس ٣ السجم السيل ٤ غردا

مطر يا في صوته

هو يوم كما ترا ه ملىج الشمائل  
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلابل  
 ولركب السماء في الجو حق كباطل  
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل  
 ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"  
 يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه<sup>(١)</sup>  
 مطرتا مسرة حين صابت سماءه<sup>(٢)</sup>  
 اشبه الماء راحه وعلا الراح مائه  
 داو بالقهوة الحمار ففها دواؤه<sup>(٣)</sup>  
 لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه  
 شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه  
 كدر العيش للفتى يقتفيه صفاءه<sup>(٤)</sup>  
 وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت  
 نزل مطرها ٣ الحمار الم الحمر وصداها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجؤفاخت<sup>(١)</sup>

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت<sup>(٢)</sup>

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفاتت

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

\* فصل في ايام الدجن<sup>(٣)</sup> والمطر \* واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته \* يومنا حسن الشمايل \* ممتنع الشمايل \* ذوسماء

هطالت \* وجادت بوبلها واسبلت \* فاجمع شملنا بقربك \*

وارحنا من تأخر ك\* «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام \*

١ الجوؤجؤ الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين

والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعره حافة) ٣ الدجن

الباس الغيم الارض وإقطار السماء والمطر الكثير

وندام \* وانت قطب السرور \* ونظام الامور \* فتفضل  
وتطول \* ولا تتمهل « وكتب آخر نظاماً »

(١) قدور تفور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نضير

(٢) وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير

فقم واصطحب قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير

وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

(٣) أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق

وقدرق جلباب النسيم على الثرى ولكن جلايب الغمام صفاق

وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق

وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دقاق

(٦) فزرفية برّد الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق

❖ فصل في سائر الاستعارات ❖

١ النضر الحسن ٢ تمور تموج موجاً ٣ تراق تنصب

٤ الجلباب ثوب اوسع من الحار ودون الرداء والجمع الجلايب وصفاق

غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلاؤلؤ فهو رقراق والخلق نوع من

الطيب ودهاق منلثة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المتن

❖ وهو دخيل في هذا الباب لانه يقطع من الاخويات  
ولكن آثرت ان يجمع مما يطرب من الاستزارات ولا  
يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته بما ينخرط في سلكه ❖  
من احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

يا حسن هذا السطح من منزله للعين ما تلتذ فيه وتشتهي  
من خضرة نصرت وماء ساج ومدامة حضرت وبهجة اوجه  
وعصاة ادباء كل شاعر<sup>١</sup> والظرف في الدنيا اليهم ينتهي<sup>٢</sup>  
تهمي عقود الشعر بين عقولهم كتناثر المرجان من عقد بهي  
يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به  
فهل<sup>٣</sup> يجمع شمانا ونظامنا يازيننا وامام كل مفوه  
ومتى تجب فكأننا في روضة ومتى تغب فكأننا في مهمه<sup>(٣)</sup>  
وكتب « السرى » الى صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح  
حنت نفوسهم اليك فاعلنوا نفساً يعد مسالك الارواح

١ نصرت حسنت ٢ تهى تسيل ٣ المهمه المغارة البعيدة

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح  
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاً على الاقداح  
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرا  
وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار  
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار<sup>(١)</sup>  
وكتب « الصاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس \* قد فتحت فيه عيون النرجس \*  
وفاحت مجامر الارج \* وفتقت فارات<sup>(٢)</sup> النارنج \* ونطقت  
السنة العيدان \* وقامت خطباء الاوتار \* وهبت رياح  
الاقداح \* وطلعت كواكب الندمان \* وامتدت سماء  
الند \* فبحياتي عليك الا عجلت لتتصل الواسطة بالعقد<sup>(٣)</sup> \*  
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ البدار الاسراع ٢ العارات نوافج المسك اي اوعيته ٣ الواسطة  
هي الجوهرة المحبذة التي في وسط القلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان نتناولها يمينك \*  
 واقسم غناؤه لاطاب حتى تعيه اذناك \* وعندنا حدود  
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبائك \* وعيون نرجسيه قد  
 حدقت تأملاً للقائك \* واحب ان تطير الينا طيران  
 السهم \* او تطلع علينا طلوع النجم \* وكتب مؤلف  
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان  
 لقاءه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن  
 فاقتربا عندي افديكما فانتما راحي وريحان

\* فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام  
 السالفة \* يا اسفاً على غفلات العيش \* ولحظات  
 الانس \* اذ ظهائرننا اشجار \* وليالينا نهار \* وسنونا ايام \*  
 واوقاتنا قصار \* سقى الله اياماً كانت من غرر العمر \* ودرر  
 الدهر \* كيف انسى تلك اللعة من عمري \* والصفوة من



شربي \* وهما غرة في مدلم<sup>(١)</sup> \* وشهاب في ليل مظلم  
 « وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسيما \*  
 وعيشاً جسيماً \* وراحاً وريحاناً ونعياً \* وخيراً اعمياً \* وابتهاجاً  
 مقيماً \* واياماً حسنت فكأنها اعراس \* وقصرت فكأنها  
 انفاس « ولا بن العميد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب  
 حسناً ورقة \* وفاق اعلام المطارف<sup>(٢)</sup> ليناودقة \* وليالينا  
 التي تخجل خدود الرياض \* وتفضح حواشي الحلل \* وساعاتنا  
 التي هي الطف من مسارقة النظر \* ومخالسة القبل \* ونعسة  
 الرقيب \* وغيبة الحافظ \* واسعاف الحبيب \* وزيارة  
 الموموق \* وحفظ العهد<sup>(٣)</sup> وانجاز الوعد

✽ فصل فيما يناسبه نظماً ✽

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين  
 سقى الله اياماً لنا لسن رجعا وسقى العصر العامرية من عصر

١ الغرة في الجبهة بياض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة  
 عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام  
 ٣ الموموق المحبوب من ومقه بمعنى احبه فهو وامق له محب وهو موموق  
 اليه محبوب

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري  
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجدا اذا ضغن الخليط اقاما  
لله ايام اللقاء كأنها كانت لسرعة مرها احلاما  
لودام عيش قبلها لاخي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما  
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاما ورد من الصبا اياما  
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أأيامنا ما كنت الا مواهبا وكنت باسعاف الحبيب حبا  
سنغرب تجديد العهدك في البكا فما كنت في الايام الا غرابا  
وقد اطرب « المتنبي » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعق<sup>(٢)</sup>  
اذا ما لبست الدهر مستعابه تخرقت والملبوس لم يتخرق  
وقال مؤلف الكتاب

١ ظعن سار والخليط الحاور قال الطرماح

بان الخليط سحر فتبدوا والدار تسعف بالخليط وتبعد

٢ البابلي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه الخمر

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري  
 اذ طير سعدي جوارٍ مع امتلاك الجواري  
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخياري  
 وغيم لموي مطير وزند انسي واري  
 اجري بغير عذار اجني بغير اعتذار  
 وقال ايضاً

سقيا لايام الصبا اذ انا في طلب اللذات عفريت  
 اصيد كالبازي ولكنني احكي العصفير اذا شيت  
 \* الباب الرابع \* في الغزل وما يجانسه  
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا  
 يصرعن ذا اللب حتى لاحراك له وهن اضعف خلق الله اركاناً<sup>٢</sup>

١ السراري جمع سرية باضم وهي الامة قبل من السر بالضم بمعنى  
 السرور لان ما كثر يسريها ٢ يصرعن الصرع علة تمنع الاعضاء النيسة  
 من افعالها منعاً غير تام وسببه سدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي مجاري  
 الاعصاب المحركة للاعضاء من خلط غليظ او لزج كثير فيمنع الروح عن  
 السلوك فيها سلوكاً طبيعياً فينتشخ الاعضاء والصرع الطرح على الارض واللب العقل

وقال «هارون بن علي بن يحيى المنجم» اغزل بيت قول الشاعر  
 انا والله اشتهي سحر عينيك واخشى مصارع العشاق  
 وقال «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل بيت قول  
 «المصلي»

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فناء تيكم فنعتذر  
 وقال «ابو هفان قول ابي الشيص اعزلها»

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
 اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليملني الموم  
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم  
 واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم  
 وكان «البحتري» يقول اغزل الناس «العباس بن الاحنف»  
 واغزل شعره قوله

أحرم منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا  
 صرت كأني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تترق<sup>(١)</sup>

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ  
 النقدة للشعر تقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »  
 وصالكم هجر وحبكم قلبي وعطفكم صدّ وسلمكم حرب<sup>(١)</sup>  
 فقال هذا والله احسن من تقسيمات « اقليدس » وبلغني  
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتنبى »  
 وما شرقي بالماء الا تذكر ا لما به اهل الحبيب نزول<sup>(٢)</sup>  
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصريين السري  
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد  
 ورحت في الحب اشكالا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد  
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد  
 ووجنة لا يروى ماؤها ظمائي بخلا وقد لذعت نيرانها كبدي  
 وكيف ابقى على ماء الشؤن وما ابقى الغرام على صبري ولا جادي<sup>٣</sup>  
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلبي الفلبي البغض والسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق بريقه غص

٣ الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين

قلبي وجداً مشغلاً على الهموم مشغلاً  
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل  
إذا زنت عيني به فبالدموع تغتسل

### ❖ فصل في الشعر ❖

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »  
بيضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسحم<sup>(١)</sup>  
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم  
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن  
مشيهن "قول المطراني الشاشي" وهو ما استحسنته "الصاحب"  
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر<sup>(٢)</sup>  
فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت  
مواطئ من اقدامهن الضفائر

! البجل الشعر الكثير الملتف والاسم الامود ٢ المها جمع مها وهي  
البقرة الوحشية والجآذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائط<sup>(١)</sup> "المتنبى" قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعا<sup>(٢)</sup>

✽ فصل في العيون ✽

قال "عدوي بن الرقاع" عفى الله عنه

وكأنها بين النساء اعارها عينه احور من جاذرجاسم<sup>(٣)</sup>

وسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم<sup>(٤)</sup>

واحسن "ذو الرمة" حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر<sup>(٥)</sup>

توهمت الوى باجفانها الكرى كرى النوم او مالت باعطافها الخمر

وقد ملح "كشاجم" في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المقل المريضة في جارحة صحيحه

١ الوسائط جمع واسطة وهي الحويزة المجيدة في وسط القلادة ٢ الذوائب جمع ذوائب بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ملوية فهي عقصة) ٣ الاحور شد بديا بياض العين وسواد سوادها وجاسم اسم قرية في الشام ٤ فرنقت رنق النوم في عينه خالطة ٥ الهراء المنطق الكثير او الفاسد لا نظام له والنزر الغليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخل بالتحية والسلام  
وحنفي كامن في مقلتيه كمون الموت في حد الحسام

ولا مزيد على قول « الوزير المهلي »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأني مخمور<sup>(١)</sup>

❖ فصل في الثغر ❖

من مطربات هذا الفصل قول المخزومي

وقبلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خمر حصنت لؤلؤ البحر  
وقول « العلوي الحماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح<sup>(٢)</sup>

وثنايا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي<sup>(٣)</sup>

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وحق مريضة صحاح

١ الخمار السمر ومخمور سكران ٢ ضنين بخيلين ٣ الريقة

الرضاب وماء الفم



هن اللواتي يأست صلاحي وتركت ليلي بلا صباح  
وله ايضاً

في فها مسك ومشمولة صرف ومنظوم من الدر<sup>(١)</sup>  
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للثغر  
ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلتُ منه فما مجاجنه تجمع بين المدام والشهد<sup>(٢)</sup>  
كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد  
واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »  
للعبد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته  
ما بال ريقك ليس ملحاً طعمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته  
وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه<sup>(٣)</sup>  
قد بت الثمه وارثشف المنى من دره وعقيقه وورحيقه  
❖ فصل في جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات في

١ المشمولة الخمر الدارة ٢ مجاجنه ريقه ٣ بريقه لعانه

اليتين والبيت قال « ابن المعتز » وابدع  
 ليل وبدر وغصن<sup>١</sup> شعر ووجه وقد  
 خمر ودر وورد<sup>٢</sup> ريق وثر وخذ  
 وقال « ابن سكرة »

في وجه انसानه كلفت بها اربعة<sup>٣</sup> ما اجتمعن في احد  
 الحد ورد<sup>٤</sup> والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد<sup>(١)</sup>  
 في كل جزء من حسننها بدع تودع قلبي ودائع الكمد  
 « ولا يي نواس » في اربع تشبيهات

ياقمرأ ابصرت في مآتم يندب شجوايين اتراب<sup>(٢)</sup>  
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بغناب  
 واحسن « الوأواء الدمشقي » حيث قال

وامطرت لؤلؤة من نرجس وسقت  
 ورداً وعضت على الغناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ الغالية نوع من الطيب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد  
 الملك ٢ الاتراب واحد التراب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال  
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهنّ الثغورا  
 حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئا كثيرا<sup>(١)</sup>  
 وقول "ابن الرومي" نهاية في الحسن والظرف  
 صدور فوقهنّ حقاق عاج ودرزانه حسن انتساق  
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقاق  
 ومن مطربات هذا الباب قول "ابن المهدي"  
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان<sup>(٢)</sup>  
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان  
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان  
 ولم اسمع في لطافة الكشم<sup>(٣)</sup> احسن من قول "ابن الرومي"  
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشم  
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج عظم الفيل شبهت به لشدّة بياضه والدهن ما يدهن به وهو  
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال اثواب معصفرات مصوغة بالصفرة والقواني  
 جمع قاني وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصفرة  
 ٣ الكشم ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف

وحديثها السحر الحلال لوأنه لم يحن قتل العاشق المتحرز<sup>(١)</sup>  
 ان طال لم يمل وان هي اوجزت ودّ المحدث انها لم توجز  
 شرك العقول ونزهة ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز<sup>(٢)</sup>

✽ فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً ✽  
 هي روضة الحسن \* ونصرة<sup>(٣)</sup> الشمس \* وبدر الارض  
 كأنها فلقة قمر \* على قضيب فضة \* بدر التم يفتتر تحت نقابها \*  
 وغصن يهتز تحت ثيابها \* قد اثمر صدرها ثمر الشباب \*  
 وثمر خدها التفاح \* وصدرها الرمان \* مطلع الشمس  
 من وجهها \* ومنبت الدر من فيها \* وملقط الورد من  
 خدها \* ومنبع السحر من طرفها \* ومدّ الليل من شعرها \*  
 ومغرس الغصن في قدها \* ومهيل الرمل في ردفها

✽ فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد ✽  
 قد زاد جماله \* واقمر هلاله \* وقد استوفى وصف  
 الغصن \* وترقرق في وجهه ماء الحسن \* غلامه تأخذه

١ المتحرز المتوقى ٢ المستوفز القاعد قعوداً منتصباً غير مطمئن

٣ النصرة الحمن والرونق

العين \* ويقبل عليه القلب \* وترتاح له الروح \* وتكاد  
 العيون تأكله \* والقلب يشربه \* صورته تجلو الابصار \*  
 وتنجل الاقمار \* غزلات طرفه \* تحت ظرفه \* ومنطقه  
 ينطق بوصفه \* كأن قده سكران من خمر طرفه \* والازهار  
 مسروقة من حسنه وظرفه \* قد ملك ازمة القلوب \* وأظهر  
 حجة الذنوب \* السحر من الحاظه \* والشهد من الفاظه \*  
 كأنما خادم الولدان في الجنان \* هرب من رضوان \*  
 ما هو الا خال في خد الظرف \* وطراز<sup>(١)</sup> على علم الحسن \*  
 ووردة في غصن الدهر \* وخاتم في خنصر الملك \* وشمس  
 في فلك اللطف \*

❖ فصل في التغزل بـغلمان مختلفي الاحوال والافعال  
 والافصاف ❖ من احسن ما سمعت في غلام صغير قول  
 « ابن لنكك »

١ انطراز علم الثوب وهو معرب يقال ثوب مطرز بالذهب

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع في

روض المحاسن حتى يدرك الثمر

ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر  
وابدع منه قول «عثمان الخالدي»

صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري  
فان شئت فاعذر ولا تلحني وان شئت فالح ولا تعذر  
واحسن «السنوبري» في غلام يصلي

جاء يسعى الى الصلاة بوجه يخجل البدر في بروج السعود  
فتمتيت ان وجهي ارضاً حين اومي بوجهه للسجود  
وفي غلام امام قول «ابي نواس»

ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاه  
ويقرأ في المحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله  
فقلت تأمل ما نقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه  
وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»

ايا زائر البيت العتيق وتاركي قتيل الوري لوزرتني كان اجدر ا

تج احتساباً ثم نقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا نقتل الوري  
وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »  
يا هلالاً يدور في فلك الما ورد رفقا باعين نظاره  
قف لنا في الطريق ان لم تزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره  
وفي غلام يحمل مطرداً قول « ابي البغل »  
قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالذل قلب عاشقه<sup>(١)</sup>  
يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه  
« ولا بن المعتز » في غلام لابس ازرق  
وبنفسجي الثوب قلب محبه من رائه<sup>(٢)</sup>  
الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه  
وقول « الصاحب » في غلام لابس احمر  
قد قلت لما مر يخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق<sup>(٣)</sup>  
لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حله بشقائق

١ القراطق جمع قرطوق وهو ملبوس يشبه القباء من ملابس العجم  
والذل الدلال ٢ قوله من رائه اعلمه من عند راء لفظه ازرق فيبقى رق  
٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه  
واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه

وفي غلام دخل الحمام قول "الحسين الضحاك"

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكنا بوضه<sup>(١)</sup>

كأنما الرشح باطرافه قطر على سوسنة غضه<sup>(٢)</sup>

فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفراحي

قلت للقلب ما دهاك اجبني قال لي بائع الفراحي فراحي<sup>(٣)</sup>

ناظراه فيما جنى ناظراه اودعاني امت بما اودعاني<sup>(٤)</sup>

وفي غلام بيده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ العكن جمع عكنة الطي في الدطن من السمن والبضة الرخصة الرقيقة الجلد الممتلئة

٢ الرشح العرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق ولين

له رائحة فائحة وغضة طرية ٣ الفراحي واحد هافر لي وهو اسم غيرة تشوي وتروى

سمتاً وسكراً وفراحي قطعني ٤ ناظراه الاولى فعل امر البثني من المناظرة وناظراه

الثانية مثني ناظر والضمير عائداً على البائع ودعائي الاولى فعل امر بمعنى اتركاني

وامت مجزوم بجواب الامر واودعائي الثانية فعل ماضي من الايداع وضمير

التثنية للناظرين



غصن بانٍ اتى وفي اليد منه غُصْنٌ فيه لؤلؤٌ منظوم  
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم  
وفي غلام ينفخ في مجمرة قول « الصنوبري »

يانافخ الجمرة مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه  
مهيأً فاه لها مثل ما هياء اذ قبلني فاه  
لست اريد الطيب رياك قد اغنت عن الطيب ورياه  
وفي غلام يشتكي ضرسه قول « ابي سعيد بن خلف الهمداني »  
عجبا لضرسك كيف يشكوعلة وبجنبها من ريقك الترياق  
هلا ووقاك سقام ناظرك الذي عافاك وابتليت به العشاق  
او عقر با صدغيك اذ لدعا الورى وحمالك من حماة الخلاق<sup>(١)</sup>

وفي غلام مريض قول « الوأواء الدمشقي »  
ابيضٌ واصفرٌ لا غلالٍ فصار كالترجس المضعف  
كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداعه مغلف  
يرشح منه الجبين ماءً كأنه لؤلؤٌ منصف<sup>(٢)</sup>

١ الحماء جمع حمة سم كل شيء الذي يلدغ او يلسع ٢ المنصف  
المشقوق نصفين

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدیت مسافراً ركب الفيافي واثر في محاسنه السفار<sup>(١)</sup>

فمسك ورد خديه السواني وعنبر مسك صدغيه الغبار<sup>(٢)</sup>

✽ فصل في الصدغ والشارب والعدار واللمحظ ✽

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بالخط مقلته<sup>(٣)</sup>

وكأن عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجنته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قمر يسحر منه النظر

بوجه يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمت حث الكوؤ س قطب للتيه واستكبرا<sup>(٤)</sup>

١ الفيافي جمع فيفاء وهي المفاضة لاما فيها او المكان المستوي والسفار من

السفر ٢ السواني من الرياح اللواتي يسفين التراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عينين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرا  
ومن الغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد  
الملح فيه

من عزيري من عذاري قمرٍ عرض القلب لاسباب التلف  
علم الشعر الذی عارضه انه جار عليه فوقف  
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن ينصفه  
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمداً يغلفه  
وقد اطرب «ابن هند» حيث قال

عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال

❖ الباب الخامس في الخمریات وما يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبيذ ❖

قال كسرى النبيذ صابون الهم \* وقال جالينوس الراح  
صديق الروح \* وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرح \* وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت<sup>(١)</sup> الدنيا باظرف  
من النبيذ\* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه  
يقيه<sup>(٢)</sup> الشخ\* وقال الله تعالى ومن يوق شخ نفسه فاولئك  
هم المفلحون\* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح  
يقينا شخ انفسنا وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح  
\* فصل في وصف الخمر من كلام البلغاء \*

مدامة تورديج الورد\* وتحكي نار ابراهيم في اللين  
والبرد\* راحاً كالنور والنار\* راحاً احسن من الدنيا المقبلة\*  
وهي من نعم الله المكلمة\* راحاً ارق من الصبا<sup>(٣)</sup> وعهد الصبا\*  
والذمن الشماتة بالاعدا\* ساق كان الراح من خده معصورة\*  
وملاحة الصورة عليه مقصورة\*

\* فصل في مدح السماع \*

١ جمش حلب بأطراف الاصابع وجمش غازل ولاعب ٢ يقيه  
بصوته وبخفته ٣ الصبا بالفخ ريج مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش  
وبالكسر الفتوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع \* لذة  
 الطعام \* ولذة الشراب \* ولذة النكاح \* ولذة السماع \*  
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا  
 بجرعة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة  
 السماع صافية من التعب خالصة من الضر \* وكان بعض  
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فاباحه قوم  
 وحظره <sup>(١)</sup> آخرون \* وانا خالف الفريقين \* فاقول بوجوبه  
 لكثرة منافعه ومرافقه \* وحاجة النفوس اليه \* وحسن  
 اثر استمتاعه به \* وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع  
 اريحية <sup>(٢)</sup> لو سئلت عندها الخلافة لا عطيته \* وسمع معاوية  
 عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق  
 يديه ثم ثاب <sup>(٣)</sup> اليه رأيه فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم  
 طروب ولا خير فيمن لا يطرب \* وقال يحيى بن خالد خير  
 الغناء ما شجأك \* وابكاك \* واطربك \* والهالك \* ومن المطربات

١ غظه منعه ٢ الارحجية يقال اخذته الارحجية ارتاح للبدن

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول « ابي محمد الحمامي »

قم فأسقي بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود  
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود  
ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »  
ان آن عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود  
كاساً تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود  
« ولا يبي عثمان الناجم »

شدو الذّ من ابتدا ء العين في إغفائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الندماء ❖

وصف المأمون ثامة بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجد \* واحلاهم في الهزل \* وكان يتصرف مع

القلوب \* تصرف السحاب مع الجنوب \* وذكر المهلي

الوزير ابا القاسم التنوخي \* فقال هوريجاننا في القدح \*

وذريعتنا<sup>(١)</sup> الى الفرح \* ووصف الصاحب بعض بني المنجم \*  
 فقال عشرته أطف من نسيم الشمال \* على اديم الماء<sup>(٢)</sup>  
 الزلال \* ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة<sup>(٣)</sup>  
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى  
 ریحاناً فقال

ریحان ریحانتی اذا ملیء الكأس ومنه یؤدبُ الادب  
 تشربه الكأس لیس یشریها یطرب من حسن وجهه الطرب  
 \* فصل فی الاستظهار<sup>(٤)</sup> بالراح علی الزمان ودفع الاحزان \*  
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على  
 الزمان قال " ابو نواس "

اما ترى الارض ماتفتی عجائبها      والدهر یخاط ميسورا بمعسور  
 ولس للهم الا كل صافية      كأنها دمة فی عین مهجور  
 وقال ایضاً رحمه الله

١ ذریعتنا وسیلتنا ٢ اديم الوجه ٣ اللباقة الحذاقة ٤ الاستظهار  
 الاستعانة

اذا ماتت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل <sup>(١)</sup>  
 ومن ملح احاسن " ابن المعتز " قوله  
 سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وthan  
 نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان <sup>(٢)</sup>  
 ومن مطربات " صاحب " قوله  
 رق الزجاج وراقت الخمر فتشابهها فتشاكل الامر  
 فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر  
 ومن مطربات " ابن المعتز " قوله  
 وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف <sup>٣</sup>  
 صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف  
 وقال مؤلف الكتاب  
 يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة اللعنة المشرفة على الخلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى  
 منقطع القلب من اعلى الفم ٢ القرى الضيافة والعزف الغناء والعزف  
 كذلك واحد المعازف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قبنة وهي الامة  
 مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع سحيف وهو السترا والستران  
 المقرونان بينهما فرجة



كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر  
ومن مطربات " السري " قوله

وبكر شربناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد  
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمة يسعى بكم مورد  
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "  
جنح الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا<sup>(١)</sup>  
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عليك بريقها مصباحا<sup>(٢)</sup>  
رعت الزمان ربيع وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاحا  
❖ فصل في سائر الاجناس من مطربات اوصافها ❖

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام  
من شراب الذ من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام  
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام  
وقول " السري "

١. جنح اقبل ٢. اذكي اوقد واشعل والبريق اللعان والتلاؤه

اشرب فقد شرّد ضوء الصبح عنا الظلما  
وصوب الابريق في الكأس مداما عندما<sup>(١)</sup>  
كأنه اذ مجّها مقهقه يبي الدما<sup>(٢)</sup>

وقول « الخالدي »

قام مثل الغصن المياد من لين الشباب<sup>(٣)</sup>  
يمزج الحمر لنا بالصفو من ماء السحاب  
فكأن الراح لما ضحكت تحت الحباب<sup>(٤)</sup>  
وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب

وقول « ابن المعتز »

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنبث الدر في ارض من الذهب  
وسبّح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب

وقال ابو « الفتح البستي »

اذا خمدت انوار نفسك فاعتمد لاشعالها خمساً عدت خيراً عوان  
ولا تعتمد الا بهن فإنها لمن يعتريه الهم او ثق اركان<sup>(٥)</sup>

١ العندم دم الاخوين او البقم ٢ مجها رماها من فيه ٣ المياد  
الميال والمحرك ٤ الحباب فقايع تعلو الشراب ٥ او ثق اثبت واحكم

براح وريحانٍ وساقٍ مهفٍ ونعمة الحانٍ وطلعة اخوان

### ✽ فصل في الساقى ✽

من احسن ما قيل في وصفه قول " البحتري " يصف

الشراب \* وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه شزراً وولى وهو غضبان<sup>(١)</sup>

وفي القهوة اشكالٌ من الساقى والوان

حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان<sup>(٢)</sup>

وسكرٌ مثل ما اسكر طرفٌ منه وسنان<sup>(٣)</sup>

وطعم الريق اذ جاد به والصب هيان<sup>(٤)</sup>

لنا من كفه راح ومن رياه ريحان<sup>(٥)</sup>

واحسن منه قول " ابن المعتز "

قد حثني بالكأس اول فجره ساق علامة دينه في خصره

فكأن حمرة لونها من خده وكأن طيب نسيمها من نشره

١ الشزر النظر بمؤخر العين ٢ الحباب فقايع تملو الشراب

وجذلان فرحان ٣ الوسنان النعسان ٤ الهبان شديد العطش

٥ الربا الرائحة

(١) حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره

واحسن منه قوله ايضاً

تدور علينا الكأس من كف شادن

(٢) له لحظ عين يشتكي السقم مدنف

كأن سلاف الراح من كأس خده

وعنقودها من شعره الجعد يقطف

ومن مطربات " الخالدي " قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمرٍ تكامل الحسن فيه فهو تيّاه

كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثناياه

اذا سقتك من الممزوج راحته

كأساً سقتك كوؤوس الصرف عيناه

في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوبٌ وابصارٌ ونهواه

الزرجس الغض عيناه وطرته بنفسجٍ وذكيّ الورد ريّاه

❀ فصل في الشراب المطبوخ ❀

١ المزاج ما يمزج به ٢ مدنف بفتح النون وكسرها من الدنف

وهو المرض اللازم

بلغني انه لما حمل ديوان شعرايى مطران الشاشي الى  
 صاحب استحسن منه ابياتاً دون العشرة وعلم عليها  
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تليذ به الاعين  
 وتشتهيهِ النفس فمنها قوله في الشراب المطبوخ

وراح عذبتها النار حتى وقت شرايها نار العذاب  
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب  
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مر على البيت  
 الثالث لا بن المعز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسيك والعود احمد  
 فهات عقارا في قميص زجاجة كياقوتة في درة نتوقد  
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس يحسد  
 فعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن  
 صاحب السرقة او لا

❖ الباب السادس في الاخوانيـات والمدح وما يضاف اليها ❖  
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال "العتبي" لقاء الاخوان نزهة القلوب  
 وقال ابن «عائشة» لقاء الخليل \* شفاء الغليل \* وعن  
 "سليمان بن وهب" غزل المحبة ارق من غزل الصبابة \*  
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق \* قال "ابن المعتز"  
 اذا قدمت المودة تشبَّهت بالقرابة \* وعن "عمر بن مسعدة"  
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق "وقال يونس النحوي"  
 ان في لقاء الاخوان لغنماً وان قل "وقال" يستحسن الصبر  
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

✽ فصل فيما يناسبه نظماً ✽

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

ذو الود مني والقربى بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان<sup>(١)</sup>  
 عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيرانني  
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشام او خراسان  
 واحسن منه واكرم قول "عبدالله بن طاهر"

١ الاسوة بالكسر ونضم ما يأتي به الحزن اي بعزى (والقدوة)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق  
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق<sup>(١)</sup>  
 والله در «ابن المعتز» في قوله

لله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا  
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا  
 لي قلب قريح \* حشوه ود صحيح \* وكبد داميه \*  
 تحتهما مودة ناميه \* ومحبة لا تميز معها الارواح \* اذا ميزت  
 الاشباح \* نحن كالنفس الواحدة لا انقسام \* ولا تميز ولا  
 انفصام \* مسكنك الشغاف<sup>(٢)</sup> وحب القلب \* وخب<sup>(٣)</sup> الكبد  
 وسواد العين \* انت العين الباصره \* واليك ناظره \* فرحتي  
 بك فرحة الاديب بالاديب \* وفرحة المحب بالحبيب \*  
 وفرحة العليل بالطيب \* ولئن تفرقت الاشباح \* فقد تعانقت  
 الارواح \* ورب غائب بشخصه حاضر بخاوص نفسه  
 لقد لبثت<sup>(٤)</sup> بعدك بقلب يود لو كان عينا ليراك \* وعين تود

١ المساوي العيوب والخلل القبيحة ٢ الشغاف غشاء القلب

٣ الخلب حباب الكبد ٤ لبثت مكثت

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

### ❖ فصل في الشوق ❖

الشوق اليك سمير ذكري \* ونديم فكري \* شوق استخف  
نفسى واستفزها \* <sup>(١)</sup> وحرك جوانحي وهزها \* فما الاعراية  
حنت الى نجد \* <sup>(٢)</sup> وانت من وجد \* بأشد مني كلفاً \*  
وأتم شغفاً \* <sup>(٣)</sup> ولئن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه \*  
وتوقاً <sup>(٤)</sup> ينفذهمه \* فقد ودعني بوداعك الدعة \* <sup>(٥)</sup> والروح  
والسعة \* وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركهما  
احسن من قوله

اعجب لخلين لوفي النار عذب ذا وذالك في جنة الفردوس قد نعما  
لكان ينعم هذا في تنعمه وكان يألم هذا ذلك الألما  
❖ فصل في غيبة الصديق ❖

١ استنفزها استنفزها ٢ نجد اسم بلاد من ديار العرب ما يلي العراق  
وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال السمعاني كل ما ارتفع  
من نهامة الى ارض العراق فهو نجد ٣ الشغف احراق الحب القلب  
٤ التوق الشوق يقال تآقت نفسه الى الشيء اي اشتاقت ونازعت اليه  
٥ الدعة السعة في العيش



من مطربات « ابن طباطبا » قوله

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القلب دون حجابہ  
لولا تمتع مقلتي بجماله لو هبتها لمبشرى بآيابه<sup>(١)</sup>  
ومن مطربات اهل الشام قول « القاضي ابي الفرج سلامة  
« ابن بحر »

من سره العيد فماسرني بل زاد في همي واحزاني  
لانه ذكرني ما مضى من عهد احبابي وخلاني  
وقوله

من سره العيد الجديد فقد عدت به السرورا  
كان السرور يطيب لي لو كان اخواني حضورا  
وقول « منصور الفقيه »

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب  
رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب  
فلو سبكت خلائقه لبهرج عنده الذهب<sup>(٢)</sup>

وقول «ابي فراس الحمداني»

حللت من المجد اعلى مكان وبلغك الله اقصى الاماني  
فإنك لا عدمتك العلى اخ لا كاخوة هذا الزمان  
كسوت اخوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني  
❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

نعاتبكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلّي من لا يعاتب<sup>(١)</sup>  
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوأ أثر  
تركه عن «ابن الرومي» حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء<sup>(٢)</sup>  
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن  
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كأني اخط باقلامي على الماء احرفا  
وهبه أرعوى بعد الملام ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

١ المقلّي الميغوض والمهجور ٢ الاقضاء جمع نذى وهو ما يقع في العين

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»

الى الله اشكو اخاً جافياً يضع واحفظ فيه الصنيعه <sup>(١)</sup>

اذا ما الوشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعة <sup>(٢)</sup>

كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة

وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي

وتظل لي مستبطئاً فاذا حضرت حجتني

✽ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب ✽

✽ فصل في الشيب والشباب ✽

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب

في الشباب معنى كمنى الطرب \* لا يحيط به القلب \*

وتعجز عنه اللسان \* ومن احسن ما قيل في الاغنام لا يامه

قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيون المراض

ان شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف بها قيل التقاضي<sup>(١)</sup>

وقوله

ان المفند ينهاني ويا مرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا<sup>(٢)</sup>

والان حين اجد الشيب في طلبي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظتُ من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المني ولا توقظوني بالملامة والهجر<sup>(٣)</sup>

فقالوا لي استيقظ فشبك لا تخفق لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العطوي» بقوله

جدّدا مجلساً لعهد الشباب ولذكر الآداب والاطراب

١ افترض ما تعطيه لغبرك من المال لتقضاه ٢ المفند المليم والذي

يجنط في كلامه ٣ انهجر بالصم الغمش في المنطق

واسقياني اذا تجاوزت الأطيّار رطلين بادكار الشباب<sup>(١)</sup>

ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول  
« ابي نواس » غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي  
وقول « ابي الحسن الجرجاني »

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم  
وقول « ابي بكر الخالدي »

فديتك ما شئت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب  
ولكن هجرت فخل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب  
ومن ملح « صاحب » قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرّضتني عند شيبي للأذى  
نقول سحقاً بعد ان كانت وكنت كل عينها فصرّت كالقذى<sup>٢</sup>  
« ومن غررا بن الرومي » قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيكم السكرات

١ الادكار اصله اذ تكرر فأدغم وهو الذكر بعد النسيان ٢ سخفاً اي

بعداً ولفظ ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا اذا مارعيتها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام نثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة \* وطباع شريفة \* فهي تهز  
 السامع \* وتطرب المسامع \* وقال معاوية اني لا انفان  
 يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي \* وذنوب لا يسعه  
 عفوي \* وحاجة لا يسعها جودي \* وقال "المهلب بن ابي  
 صفرة" عجبت لمن يشتري العبيد بماله \* كيف لا يشتري  
 الأحرار بفعاله \* وقال "ابو العباس السفاح" ما اقبح بنا ان  
 تكون الدنيا كلها لنا واولياؤنا خالون من حسن اثارنا \*  
 وقال "المأمون" انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب \*  
 وكان "الحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف \* فاذا  
 قيل لا خير في السرف \* قال ولا سرف في الخير \* فيرد  
 اللفظ ويستوفي المعنى \* وكان "عمر بن عبد العزيز" يقول ما  
 رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المدائح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك الجران لا يفيضا

وقول «ابي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

ونعمة معتفٍ تأتیه احلى على اذنيه من نعم السماء<sup>(١)</sup>

وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب

كانه وهو مسئول وممدح غناه اسحاق والاوتار في صخب<sup>٢</sup>

لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب

وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شئين

انت اذا جدت ضاحك ابدا وهو اذا جاد باكي العين

وقول «ابي بكر الخالدي» في «الوزير المهلي» من قصيدة

ما صح علم الكيمياء لغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول « ابي الطيب »

عجباً له حفظ العنان بأنمل ما حفظها الاشياء من عاداتها

ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها

ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول « البديع الهمذاني »

وكاد يحكيك صوب السحب منسكباً

لو كان طلق الحيا يطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

✽ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ✽

قد احسن « كشاجم » في مدح فصّاد حيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو جمد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالاً اعاده جامد

« والسري » في مدح طيب حيث يقول



برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارث العلم<sup>(١)</sup>  
 كأنه من حسن افكاره يجول بين الدم واللحم  
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم  
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الحذق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم  
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم  
 حمول الحسام ولكنه يروح ويفدو بكفي حلیم  
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم  
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك  
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك  
 \* فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وَايَاتِ الْقَصَائِدِ \*  
 فمنها قول الصاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع  
 ورائق القند مستحب يجمع اوصاف كل صب<sup>(٢)</sup>

١ برز الرجل في العلم برع وفاق نظراءه ٢ الصب من الصباغة  
 وهي رقة الشوق وحرارته

صفرة لونٍ وسكب دمعٍ وذوب جسمٍ وحرق قلب  
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمعُ بترياق ريقه  
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطيب  
لقد قلت لما اتوا بالطيب وصادفني آخرٌ في اللهب  
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإنَّ طيبي حبيبي  
ولست اريد طيب الجسوم ولكن اريد طيب القلوب  
وقول «ابي اسحاق الصابي»

تشابه دمعي اذ جرى ومدامتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب  
فوالله ما ادري أ بالخر اسبلت جفوني أم من دمعتي كنت اشرب  
وقول «المتنبى»

قد كنت اشفق من دمعي على بصري فاليوم كل عزيز بعدكم هانا  
وقوله

ومرّ بي النسيم اليك حتى كأنني قد شكوت اليه ما بي  
وقول «جحظة»

ورقَّ الجو حتى قيل هذا عتاب بين حجة والزمان

وقول «ابي الحسن الجوهري»

ياليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفونٍ غمضها رمد  
تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد  
وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأنك الآن في الصبح وشاني<sup>١</sup>  
انت ذكرتني دموعي وقد صوبن بين العتاب والهجران<sup>(٢)</sup>  
شجن<sup>(٣)</sup> مدنف وحر غليل وصباح يميل كالنشوان<sup>(٤)</sup>  
رق عني ملابس الغيم فانفض برقيق من صوب تلك الدنان  
وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريحانة لمن عشقا  
وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً  
ويطرب له غاية الطرب

١ الاخوان بالضم البابونج ٢ صوبن جئن بالدمع ٣ الشجن  
الهموم والمحاجات التي هم ومدنف مثقل في مرضه والغليل حرارة العطش  
والنشوان السكران

ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب<sup>(١)</sup>  
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب  
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم  
بتنا اعز مبيت باته بشرّ ولا مراقب الا الظرف والكرم  
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولا سعت بالذي يسعى بنا قدم  
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمناها غدير  
وقول «الرضي»

كيف لا تبلى غلائله وهو بدر وهي كتان<sup>(٢)</sup>

وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه  
الورد قد اينع في وجنتي قلت في بالثم يجنيه<sup>(٣)</sup>  
وقوله

١ ألاك أى نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع

غلاية وهو شعار بلبس تحت الثوب ٣ اينع حان قطاؤه

قد برح الحب بمشتاقكما فأوله احسن اخلاقكما<sup>(١)</sup>  
 لا تجفنه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكما  
 وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتین"

دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر  
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح<sup>(٢)</sup>

وقول بعضهم

احب من حبيكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر  
 امر بالهجر القاسي فألثمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليه شيئا  
 مسألة اياه من غير روية واقترح الكلام ارنحالة



تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونته  
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى  
 الله عز شأنه محمد بن سليم البابي البيروتي بلغه الله في  
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء  
 سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلم

## فهرست الكتاب

نمره

- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها  
 ١٥ الباب الثاني في الربيع وآثاره وفصول السنة  
 ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها  
 ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه  
 ٩١ الباب الخامس في الخمرات وما يتعلق بها  
 ١٠١ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها  
 ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب



















